.. ۲۰ فرنكا (تدفيم سافا)

المدير والمحرر وصاحب الامتيار



hassin djaziri الدفوال المنوال الموالي البوطة والموالين البوطة والموالين البوطة والموالين الموالين المالين المالين المالين الم

Gase Postale 102 - TUHIS

ثونس يـوم الست ١٠ ق، القعديّ ١٣٤٨

المنقبل له نوم ، ، ،

سحيفة فكامية اخالاقية انتقادية

الاعلانات أو يتفق في شانها مع الادارة SAMEDI 19 AVRIL 1930

- In-nadiu >-الاشتراك

الوصولات

لا تعتبر الأمنى كانت ميختومة ومبصاة من صاحبه

حين الجزيري

ص سنتی.....

مين تصدر في كل يوم ست كاب

ملخط عان المده

من منڪم طبيب ۽

قنل رجل امراتم في الرسى فاخد الى الحسر واخدت الفتيلة الى عدها وبقي ابناؤها الاربعة بلا اب ولا ام ، وهنالك اخـة الناس بديموت وجض الصحف تنحدث بان هذا القائل مختل المقل واهجم على ذلك هي هجرة الكلام والطمام والمنام مدة ع ايام 1

الا فلينتي الله الناس في مم الضحيم البريدة . ولير نوا ما يقولون حمول هذه الرواية المعزنة قالقول قدول الطبيب النويم . والاضراب على الطمام والمنام لبس من البرهان على الجنون في شيء ومنری ما میگون ۱

بلغوها ، ، ،

يوم وجدوا البنتين الصفر تبن المندى عليهما وقبل أن يمرف المتدرن هرعت جريدة تونس الفرنسوية تبدي رابها في موضوع الإنابة وناصق القمامة بجنس دون غيره ، ولكنها بعد ذلك اي بعد أن الفي القبض على الجناة سكنت سكونا عميقا جدا يظهر معم انها لم تدر بما الرسيعليم الال

بلقوها اذا أتبتم خاها ماانما المجانبان قد مقهاها

ما معنوي هذا ؟

القى الى اعالان قبل قبم ال جما الفوا فرقمة تمثيليم وانهم سقدمون (اعجوبم قنيم) وهي روابة ـ نارات المرب ـ الني مي حقا اعجوبة من ضمن الاثار الواجب وضعها في متحف المجائب

والذي يلفت النظر في ذلك الاعدلان ويعد من الفرابة بمكان هو قدولهم: (الانسم قلانة ممثلة نابقة لها معرقة جبِهة بالفرنسية والعربية 1(1533 ين اقوال الاوباش . وبسب كل هذا بات السنة الاحداث لا تقدرون هتم الدبن وسبع بمختلف الصفات وبمنعدد الالقاظ ا

بل قد انت ماثرة السفاد ، وامتدت وقاحة دجال السنقبل الى حد او انك نيت احدهم عن اداية الدين لزاد تفنا باكثر مما انت تنهاه عنه واوليت منم قرارا٠٠٠١

او ام يكن المستقبل مخيفًا واعدالمًا ما نرى ؟ لقده تجست مرارا دلي تلك اعماعات من الاطفال لاتين ما هم يخوضون فبم وقد ابصرت في المابهم ما القت بصرى و قرايتهم بمثلون ادوار اللصوصية ، ويقرضون ان من بينهم اعدوانا يطاردون السارقين منهم وهــؤلاه براعتهم ق المقاومة شاهون،١٠٠

تمرينات جبابة جدا ، ودروس من الاهميم بمڪاڻ ا

واقد صرنا بسب هذا النمامل وهذا الاهال الى زمن لا تخلو قيم مجالي القضاء من صبان صقداد تراهم بين المناجين مكيليدن في السلاسل وسدوابن عن مختلف المنكرات وشنى الوبقات ا واقا دخل الاحداث السجون ثقل اللهم احفظ

اللاه والساه من عاقبي امرهم وما سيقتر قون ١

والله ارجو ان يقدر لكلني مدة نقادًا الى ماذان الاباه عسى ان يدركوا خطورة تساهلهم . ويعرقوا ان في المال صفارهم جناية علبهم وعلى بالادهم لا بجدى الندم بعد حصولها ، وقي اعديث الشريف : اكرموا ابناءكم واحسنوا تربيتهم .

حسين انجزيري

وخصال الرجال حقاءه، يهنم الماثل اشد الاهتمام بما يدرى عليم صبان البوم رجال القد من انصراف الى كل لهو قببح ولمب مشبق واندفاع مع تبار الطيش دون مانم او رادم ق ذلك السيل

ولكن ، هناك مربّات تدلك مظاهرها على ما

مندول البم الحال ، والهقدمات انصاح بحيطك

خيرا كنه التائج وانكات بعيدة عن يومك هذا ا

مخيف بما سيضم من رجال هم العدو الحال

ادْنْ بِمَكْنِي الْأَقُولُ أَنَّ الْسَنْقِيلُ مَخْبِفِ حِمَا

وحقا ان من جوس ازقم الماصمة وينتقل قي طرقانها يسرى ويشهد ما يدخل عليم حزنا

ومن الذي لا يستاه جهد الاستبياء وهو ينصر زرانات الصبان لسلهم، تم غير جوب الشوارع بنابقون وراء السارات ، وبسارعون الى النعلق بالمربات، وكأن جبمهم فقدوا المرسى وعدموا ألولي وبانوا شردا بواون وجوههم اينما دقمتهم عقولهم وكيقما شاء لهم نزق الساد.

يساهل الاباء والامهات كثبرا في رعايم ومراقب من ابنائهم ، وفي ذلك النسامل بلا، عظم حبرون في مستقبل الايام نتائجه اللاحقة مضارها بهم وبسواهم من بني الانسان ١٠٠

كبر مقتا أن بلقى الوالدون حبال الاطفال على غواربهم في سني النعليم والنهديب وعوض حدا ودلك يهيمون في السبل ببن المقاهي والمجتمعات المختلفة ليتلقوا دروسهم من اقسواه القلماء ومن

قَادًا قَانَتُ تَمْرِفُ القَرِنْسَبِمُ أَوْ حَتَّى البَّلْجِيكُبَّةً قما معنى اههار دلك وابئ علاقة لم بتمثيل مور قي روايم ابي قابوس المنقر ١٠٠

واخيرا ، يظهر ليان من بمثل رواية (عربية) يقبيح بم أن يقول في أعلانه (أما ممثلي الفرقم) بدل (ممثلو) قبقال لم ال البعرة تدل على البعير ١

رسم الصداق،١٠

سعب الوكل سي الهاهمي بن قرح اعلانه عن محفظتم الضالم واهدال لا تخلو من امرين اما ال يكون قد ظفر بها واما انم يتسمن وصولها البع ، ويهمني جدا أن أعلم أي الأمرين حصل قادًا كان الاول فبايمْ طريقة وفي اي طريق وجد ضالته ، وادًا كان الثاني قمادًا صنم بشان الثلاثة دوسيات النود عن وجودها داخل المعقظة والقير معقوظة ونهم اقول يهمني جدا اث اعرف ما مال اليم الامر لان ادارتنا تلقت مكانيمً بقال رسم صداق بطابع صاحبه - المدوكل -للادلاه بم الدى الشرع ١٠٠ (ابلم)

one of the

الناعقين

(كل امرى حسن في عبن والديد

والخنقاء تسمى بنتها القمرا) والقرد حلف ال الحسن اجمه

اوجهم دون كل المالين جرى

وكم ترى في طباع الناس من عوج

وس عقول حكت في نوعها الحجرا

لكنما كل عقدل عند صاحبه

كأنه مثل في الخافقين سيى

وكل من خط في القرطاس خابطة

﴿ يَقُولُ وَا حِوهِ قِي الطَّرِسُ قَد شَرَا

اني رايت الذي قد بام ذمنه

وصار بالدجل والتضليل مشتهرا اضحى بناديانا الاخلاص صرقني

أنا القبور وفي الصدق قد حصرا

وليس يدري بان العامدين الهم

عقل بكل قيال الناعقين درى (الهداد)

"Silats

انعصر ركوب الحجاج ق باخرة واحدة بمقتضى بلاغ رسمي قشاع أن اصحاب البواخر الاخـرى عرموا على تخصيص بواخرهم لصبد السمك . . .

اعانوا في الصحف عن وجود (حرج ملاك السيم) وبهدَّة المناسبة نسال القنيات الصبرعل بقائهن بلا ازواج لاشتقال المقول باعرج والمرج

توفي المنم احد رضا صاحب كتاب الخبية الاديم الذي تركها مجريدة النهضم النونسيم. . .

اذا سئات عن مدرسة المكنين فقل قد انطبق عليها المثل الفائل : العجرزة مديها (الواه) وهي تقول عام طهمس

وجدوا في جهات عديدة من المملك من كميات من الناي المهرب ، قالناي ادن تعتريم حالات مغتلفت اما مهرب واما مسروق واما معقهبهندير

ماذا صنعت السلطة في صفاقس مع المراة النبي لا تناخر عن الضورب واعجور ، والتي احمها (عبلانه) اشتقاقا من الاغنيال...

أقيمت حفالم خنان في بلد (توزر) دامت ١٨ بوما ، لا تقل منه خسارةً وقت لاث ارباح الحتقل كانت عظيمة جدا . . .

جض الكناب بكتبون الخطا ويعرفون انم خطا ثم يحصبون انهم اقندوا القراء بانه صواب، فكانهم بملك يستفقلون الناس جيمان

اهتمت البلديد في هدد الايام بامر المرابل فصارت عربانها تحملها بكرة ، وفي الوقت ذانم احمات غالب المباول على حالم سبنة قال بصر مراعاة النظافة من كل الجهات ؟

0000000 T0000000



يا موت ٠٠٠ هذا عنوان المنظومة الني رئي يها بلقامم الشابي المنعم ابالا وحمد الله تعدلي واسكنه أسيح حنانه

وهي مرابع تجميل الماقل بقول اللهم لا ترزقني ولدا يرثبني بعدموني ان كان الرثاء بمثل منظومة (يا موت) . . .

ولكن ما الحبامة والفلسقة لا تقب عند حدد بل ما الحبلة والفيلسوف الواقع المدرة الثانبة في المقص اعلاه يؤكم بان (ليس في الغابات شيء) غير السديم المترجرج والانبر المتموج • والهاكل الناخرة ، في القبور الماخرة...

وهاه أن برنى والده الوقور نقال والخجل بتعد رويدا الى ان غاب عن جرد:

(واعده وردي وميز د ماري وكاساني وخري واعدد عابي ومعد درابي واغنتي ونجري مزمار وكامات وخر وغاب ومعراب،،،،، ذلك ماكان بعد هذا الابن اباله ، ولا حول ولا قوة الا بالله ا

واننا لنستقيد من كل هذا ان فكرة النجهيد في الشعر واحاطته بقوامض الفاسقة هي محاولات قديمة راينا والارها في قول العاعر القديم: خبر وربت وزيتون ومقارة

وانم مات عثمان ابن عفان

مجد بك المويلحي

عـــزى الله عصر ورزق المـــالم المربي جبل الصبر ، قيفةد المرحوم محمد ابراهيم بك الموبادي ققد الادب ونكلت السياسة اديبا كبيرا واستادا خبيرا ، لبس بين الناطقير بالضاه من بساو تحاريرة المتممّ في «مصاح الشرق» ولا يك الادباء من يجهل كتابه البديع «حديث عيسى این مشام »

فالله نسال أت يتنمده برحمتم ورضوانم ويسكنم اعالى جنانم



اعسراب

ولا بالف الانسات الانظيرة

وكل امرى بصبو الى من بشاكله (ولا) ناقبة تعمل عمل من الف كنابا تقى قبع عن العرب وعن ادبهم كل نضال وكل مربة كا ترى البيان في نصل خاص

(يالف) فعل مضارع كقول أبن الهرمة : ابا من يالف الهندي القشر

ففي كل الراطن صرت تذكر كلامك كالكنابة فدوق ماه

ورايك منه كل النكس نسخر (الانسان) قاهل تقول اي انسان بي بدون اتوسبل ، وفي الوقت نقسه اي انسائ لم يبق مدين بثمن اتوسبله ، وفي الوقت نقسه اي صاحب اتوسبل لم يتكبد الخسائر بسبب الحوادث والقية تؤخر لطول الكلام عليها

(الا) اداة احتناه ، واختها حِــاهـ في قـــول هاعر في صفاقــي احمم الشبيخ حريكم

اي سبيل املك ه اي حديث اسبك قد حرت في تضبني ه وكاد حقي يهلك وان اردت صاحبا ه يريني كف امسك لم الق الا هازشا ه اشكو لم قضعك

(ظبرة) مشول بم كقولك منا ظهر هذا اي شلم بارع في كملا حرا لس عرب ولا هك انك تعرف قول من قال:

عن الر الا اسال وسل عن قريدم

قان كان خطافا قتلك اخطف

فرزيد وعمر يد الوداد على صف

وانت باصراد الصلائق اعرق (وكل المرئى اعرف (وكل المرئى) مبتدا ومضاف البه ، ويقال ال المرئ المرئ قي تقصم الحد يقول كل المرئ يعاكن خارجا عن الماتي في مسالم الارض يكون خارجا عن الماتي ونحن لا نظنم يقول هكذا وانما دافية الاخبار روانها

(بصبو) فعل مضارع معناه بحق و بشناق والملك قال سي ماغمه :

اصبو الى لونها والابل مىنىكى والفول بىن كۇوسالرا-مىنش يۇدن الىمىك والاقدا- دائسرة

وانت تدري وهذا الفول مختص

(الى) حرف جر كقول رجبل مر من هنا انظر الى زادية في القيروائ الهاذوا عن العامة احتفال فيها وسعر الدخول ١٠ قرنكات وتقسير للك انها اصحت تبانرو على كمف كيفك

(من) اسم موصول وقد مر الكالام عليها هاك النهار

(بشاكلمه) مضارع بلا اشكال بقمال قلان في صفاقس شاكل النروقرية في سرتهم الليابة، وقد حات تلك المبارة في قول سي الشاس :

النفس نمرح في الهدوا « بدين السفائم والانبو قد شاكات طبوا بدا ه بشدى بمنقدار صفير فدوق الصنوبر ضامال « يرندو الى ماه القدير لا يصطبح الشرب من « ماه القدير ولا بطبس ولا احد يقوم شيئا من هذه الخابطة والله اعلم



تسعته رهط

قبضت المحافظة طيحسابة لصوص مؤلفة من تحمة تبن ال حضراتهم من اعبان الاهقباء وقد سبق ان سرقوا عمة محلات تجارية ومن عادتهم التقرق نهادا والاجماع لبلا بمقبرة للنظرافي مهام وظائفهم ، وقد اودعوا السجن فنهنهم بسلامة الوصول!

رصيفكم....

في ثلاثة مواطن سمعت صحافبا بتحدث عن كتابة في عرصه ال بنشرها بجريدته الطمل في رصفاء لم ومما قال في احد تلك المواطن بصوت جهودي : ان الكنابة قد تلقاها من كانب هفت به الغيرة الى ايضاح الحقيقة عن نازلة تسمى بنازلة الناي ، ولكنه بصوت منخفض وفي اذن واحد من جلسائه السركامة مصحوبة بضحاكة ولول قدر الناظر ان يقهم منها ان الكنابة التي يقول



انها وردت عليم ليست الاكتابتم بريد ان ينسبها ككانب بعيد عن ادرانم ليسوغ لم ان يقدم بين يدي قررائم ما يقول انها شمالتم من اطراء حريدتم القراء والنماح بشخصم النوبم ا

اسرعت باعلامك عن هيه مما سمعته من قلك الصحفي وجلمائه في هذا الشان ، وكنت حبن سماعي لذلك اقول له في سري حري بك إن تذكر قول من قال :

ولا تقتحوا للقول بابا لربما

یوز علیگم جـه دلك مــهـه (طائف)

ہے صفاقس

صباح بوم الجمعة الماضي صادم كمبون كان يسوقه السمى الهادلي بن احمه بن شحد بنية تسونى من صفاقي بن احمه بن شحد بنية تسونى من صفاقيل حيارة الاسرائيلي وقدي وقطمها ونجا دا كروها و بلا حتى داس الرحوم يقطم بعد هذه المحادثة مبلا حتى داس الرحوم من انه كان مائرا الى بمبين الطريق كا ينبغي بالرقم بعبير بسرحة هائماة لا تقل عن ٨٠ في الساعة مع ال مكان الحادثين واقد برهن المرامل عما الا مكان الحادثين واقد برهن المرامل عما احتى كل اهالي صفاقي من الاستياه العظيم بسبب حوادث السيارات المتكررة ، وانهم ليتظرون من ادلي الامر اتخاذ ما يقيد من الوسائل الزاجرة من ادلي الامر اتخاذ ما يقيد من الوسائل الزاجرة للسواتين والقامة للتائم بسبب للسواتين والقامة للتائم بسبب اللهواتين والقامة للتائم بالمناه من ادلي الامر اتخاذ ما يقيد من الوسائل الزاجرة للسواتين والقامة للتائم بالمناه من ادلي الامر اتخاذ ما يقيد من الوسائل الزاجرة المرام بالنقوس

ماذا قالت الرصيفات عن ودونا المناز

قاك جريدة (مامرات عزمي) المصريم النراه حمل البنا البريد المدد الممتاز من جريدة «النديم» النونسية لمناسبة هخولها في عامها انجديد ةُالفِنِادُ عُزِيرِ المَادِئَةُ دِجِتَ صَفَحَانِمَ بِالنَّالَمِ مُعَاهِبِرِ الكناب واساطبن الادباء وقد دبئ بمختلف الصوو البدبعة فظهور ججم كبريات الصحب الدريمة من حبث قوة النحرير وبهاه الرونق ، ولا عجب في ذلك وقد عرفنا زمبلنـا المفضال الاستـاد السبه حسبن الجزيري كاتبا ذأا ومجاهدا كبرا خان مبدان الصحافة فكان من البردين قبم ادبا وعلما فنهني الرصيف العازيز بعامه الجديد وتمنى الزميلة كل رواج ونجاح

اككم في قصية هنشير كشباطم

لا بسترال المستحقون ومقدموهم ينتفاسرون صدور الحكم في قشية دعوى النزول بهذا الهنشبر بعد ان طرحت على بساط النشر المي اللجنة النسعة ، وجد ان نت بالحجج الناهضة عدم انطباق امــر النــزول على الفضية من حبث مدة وجود المدعي بالهنشور نهي دون المدة الني يه نرطها الامر الدلي و براها ركنا لصحة الدعاري من هذا القبل وبدلك ام ببق استحقى هنشبر كشاطه شك في ان اعكم لا بلبث ان يصدر بعدم حماع دعوى المعي عملا بما تضمنه الأمر المطاع

الى مشتركي 🕸 الزهرات 🐉

ان الننبيم المضمون الذي وجهناد الى صاحب المطبعة المتفق معم على طبع كنابنا لم يصدل الى الان اصاحب، الذي امنت من قبولم ، ولـ ذا قلا يسمنا الا ان نمائ البوم بانه اكلفنا احد المحامين لرقع ضدة نبابة عنا تضبة الدي الجاس الجناس، فليمدونا حضوات المشتركين ولبنظروا معنا كلمة (رويد ابو کر)

رحاء

المرجو من مشتركنا الذبن ينتلون فتقبر عناوينهم أن جرفونا بذلك لنرمل لهم اعجر يدة ابنما كانوا

اصحاب الاذواق السليمة

كل منكم جدير بمان يخس معلم سخور الملوك والامراه وهو

الند كلاصلى الرفيع

تجدونه كا تجدون الكواونيات ومشروبات صقاقس ومبلا الازهار بائمان مناسبة عدا بمعل السه حسن بن مالم سوق الساء عدد ٢٧ تونس



بيضافور كونباني

مي اعظم شركة أو نترانية بالعالم اجمع . نائبها الوحيد بالقطى التونسي السبد البشير الرصاصي بنهج القصباء عدد ١٦٦

من دارة وجد جمع اصحنم مدة الشر كما الحدوية هلى متاني وقصائد المهور المقنيين والمقنيات من أرباب الفن الصري معاملة حسنة وتسهبل في الدقيم

القناعب

محلات تجاربة بسوق البلاغجية اعداد (٣ و ٥ و ٦ و ٨) اصاحبها على النميمي

يوجه بهد المملات الضائع الانبة وغيرها:

انواع البشاكر _ قشاشب عدوم _ مالطي _ أنواع الرقير: الرقلار - اللصان - المريض - الممد . المعرة . البرويطة . الحرية . اص كب . عتال . ٧ ديناري . ا هُرة . محراث ، نجمة ، مبروكم . وكدًا البفطة. وغبر ذلك بثمن وخبص معقول مع الشاشة وحسن القبول.

التعاضد المالي

بعك وطلني بنهج القسساء مدد ٢٠٨ بتونس بعصد التجسار ويشتغل بالاصال التي تقدور بها البنوري عصر بعاكرالات وتامين لاموال الخ

الككيم مجود الماطري

يدل الزادرين جادته (شارع باب منارد عدد ه) من الساعمة ٨ الى ٩ صباحا ومن الساعة ٧ جد الزوال الى ٤ وبراعتم الفائقة تجملنا نحرض ملي الالتجاه البن والانتقاع بمعلوماته الواسعة ،

المقونم عده (١٠ - ٢٧)

الصحف الشرقية

نباع الصف الشرقية الكبرى كـ«الباسة الامبوعية » و « البلاغ الامبوعي » و الصباح السرحبة وغبرها من صعب الادب والنشل بالكنبة العلبة لصاحبها محمد الامن واخبه الطاهر - نهج الكنية عدد ١٢ نونس

چام دا، اکملد

اهتهر هذا الحمام جميع اسباب الراحة مع. نمام النظام والنظــانمة وحــن مـــاملمة صاحبه رائريه . واجور الاغتسال فالمتساه

كا يوجد بهذا إاهمام جبع انواع الشروبوات الاصليم اللذيدة فاطلبوها.

اكرائد الشرقية في صفاقس توجد الصعف المصربة كالسامة الاصبوعبة والبلاغ الاجوعي وجريدة الفتح والقكاهة والصباح وغبرها عند منعهدهما العبد محد محود للوز صاحب المكتبة الشرقبة بنهج الباي عدد ٣٦ صقاقس ٠٠



ه اسطوانات هوموکورد ه ماركة المسلمة الدريمة

وكذلك مارئات ثرامونون ومبشال وكولومبا محتوبة كلها على الههر الاغاني والقصائد الحديثة كشاهبر إلمقنبين تباع بمحل السبد التجاني باحسين بشارع باب السوبقة عدد ٤٧ وقبي تجد انسواع القنفراقات ولوازمها باسعار مناسبة ومعاملة حسنة

الطبعة الاهلية نهج الدبوان عدد ه م تونس